

‘EL ARTE:

un lazo de amistad entre niños del mundo entero’

“Tópicos”

- El Arte es vida —un constante compañero de vida— desde las civilizaciones más antiguas hasta nuestros tiempos, desde las pinturas realizadas en las cuevas por nuestros antepasados hasta lo que nuestros niños dibujan hoy en aceras y plazas.

¿Pueden las personas existir sin arte? ¿Puede hacerlo la historia sin archivos o crónicas de realizaciones artísticas? La felicidad o la tristeza de los niños, los razonamientos de estas cabecitas, los horrores (la guerra y cosas semejantes) en la vida de un niño, ¿pueden existir sin que lo refleje el arte, la música, el ritmo, la poesía? ¡ Cuánta maravilla ha salido de las bocas, las voces, los movimientos o las plumas de los niños del mundo entero, a propósito de sus madres, su tierra natal, la libertad! Un conjunto maravilloso de verdades expresadas ingenuamente, uniendo a todos los pequeños habitantes de los distintos continentes, y las barreras y las diferencias de opinión parecen no existir, ya que hay una sola vida, un solo corazón, la honradez es la misma en todas partes, no existen diferencias esenciales en la libertad, y la amistad lo es todo. Pequeños y ardientes corazones llenos de amor que expresan grandes verdades con sus modestas vibraciones...

- Comentarios de los niños sobre los adultos

A la civilización presente le entusiasma la originalidad de las ideas infantiles y sus métodos de expresión. Hay en este entusiasmo una excitación lícita pero también hay

algo parecido a una afectación burguesa; el culto de los Pequeños. Ellen Key en el "Siglo del Niño", ha sacado a la luz del día las ideas de los niños al tiempo que las usa como material de investigación (a veces problemático) o hasta como "obras" completas. ¿Dónde ha habido exageración y comercialización y dónde se han podido hallar bellas verdades poéticas? Los niños comentan sobre los adultos —y sobre la vida en general— y somos, generalmente, muy parciales con este encanto o simplemente lo desechamos sin prestarle atención alguna. ¿Dónde está lo "verdadero"? ¿Cuáles son los avisos que los pequeños ciudadanos del mundo transmiten a los adultos, ofreciéndoles una mejor visión de la existencia humana? ¿Porque pueden ellos descubrir lo primordial y auténtico? ¿porque están libres de mediadores, o porque no están agobiados por el conocimiento y la experiencia, o quizás porque lo auténtico es a la vez bello y honrado? ¿O acaso se trata de otra cosa? Y, en este contexto, la creatividad de los niños.

— Los adultos cantan a los niños, ellos mismos quieren ser niños: ¿es esto posible?

¿Se interesan los niños por la niñez de los adultos, por la nostalgia que sienten los adultos en relación con su primera niñez? ¿Puede uno tomar esto como punto de partida a la hora de crear una obra de arte para los niños? ¿Se interesan los niños por los niños? ¿Podríamos acaso decir que las aventuras de un héroe adulto son más atractivas que las de un niño? ... ¿O debería uno crear una obra de arte sólo por lo que pueda valer en sí? ¿Encontramos acaso en los poetas cierta afectación a la hora de "acercarse" al niño, intentando divertirle y gustarle? ¿Qué es lo que es verdadero y qué es lo que es falso? ¿Cómo sacan los niños la verdad de lo que no lo es, acaso respetan las memorias literarias de los artistas adultos o las tratan con desprecio? ¿Puede un artista adulto (escritor, actor) ser como un niño y convertirse en un niño? ¿Es o no es esto una parte importante del lazo que existe entre el artista creador y el niño, o acaso ocurre que el lazo está en algo completamente distinto, en un juicio o cordura muy significativos, en la "inteligencia", en el conocimiento y el bagaje de experiencia, en un conocimiento científico de la mente del niño... o en una combinación inspirada de todo lo anteriormente mencionado, ayudado, naturalmente, por un gran amor hacia los niños y cierto grado de talento? Los niños son maravillosos. ¿Qué hay dentro del maravilloso artista creador que es aceptado por los niños, y ante el cual los niños rien con gozosa buena fe?

